

[Stampa](#)

23 Giugno 2010

## “Leggo Guareschi umorista da amare”

[FIRMA] GIOVANNI BARBERIS  
VERCELLI

Dopo il rinvio causa maltempo dello spettacolo d'esordio delle «Le dolci armonie dell'estate» con la Camerata Ducale, il pianista Cesare Picco ed il cantante Pacifico (postposto a domenica 4 luglio) ad aprire la rassegna comunale, ad ingresso libero, sul sagrato della Basilica di Sant'Andrea, venerdì alle 21,30, sarà una speciale serata «guareschiana» con musiche dai film di Don Camillo e Peppone interpretate dalla Ducale diretta da Marcello Rota, con arrangiamenti originali di Fabrizio Francia. Con Enrico Beruschi in un reading, ricordando lo scrittore di Roccabianca.

Lei Beruschi sarà la voce recitante: proporrà gustosi siparietti del concerto, ispirati da quel mondo piccolo di Don Camillo ripresi dal cinema?

«Committerò quella grande capacità umoristica che aveva Giovanni Guareschi partendo dai tempi in cui era stato redattore del Bertoldo, poi direttore de Il Candido ed autore dello Zibaldino e del Corrierino delle famiglie. Poi passerò a qualche stralcio dei suoi racconti».

Quindi prosegue sulla traccia di ciò che sta facendo di questi tempi, animando incontri letterari.

«In un certo senso, se si riferisce alla mia presenza a Villa Monastero di Varenna sul lago di Como dove ho commentato gli scritti di Manzoni in occasione dell'uscita del libro di ricette “A tavola con Renzo e Lucia” di cui ho scritto la prefazione. Manzoni e Guareschi sono la mia grande passione quasi come l'opera lirica».

A proposito, lei si è spesso dedicato alla regia operistica.

«Ma certo! Ho diretto Elisir d'amore, La Serva padrona, Il Barbiere di Siviglia. E nei miei intenti c'è sempre stata una gran voglia di rinnovare l'impianto della messa in scena attraverso riduzioni e rimodernamenti: credo che solo così l'opera possa essere allettante per i giovani, abituati a velocizzare tutto. Adesso sto preparando una trasposizione rossiniana intitolata “Ma il barbiere è di Piacenza?”. La prima sarà a Piacenza: ovvio, no?».

Beruschi, da vicedirettore alla Galbusera fino al Derby. Poi in tv a raffica e persino al festival di Sanremo. «E allooooooraaa?» come diceva un suo tormentone che ha fatto epoca?

«Sì, era un tormentone come l'altro: “Cusa l'è ches chi?” della mia canzone sanremese con cui rischiai di arrivare al bronzo, come mi aveva detto Mike fuori scena prima del verdetto: ed invece “Sarà un fiore” arrivò quinta. Tutto sommato, mica male. Quanto ai tormentoni la gente mi ferma ancora per strada per chiedermi “E allooooooraaa?”. Cosa vuole, provo un “piacere limite!”».

E a Vercelli è mai venuto?

«Rare volte. So che da voi è di casa l'attrice torinese Margherita Fumero. Pensi che con lei sono stato fidanzato e persino sposato».

Questa poi...

«Intediamoci: televisivamente!».

[Stampa](#)

[Stampa](#)

27 Giugno 2010

In parco Kennedy

## **Irresistibile Beruschi davanti alla basilica**

[FIRMA]GIOVANNI BARBERIS  
VERCELLI

Miglior debutto per gli «Eventi davanti alla Basilica» non poteva esserci, complice anche... la luna fornita appositamente per l'occasione dall'assessore Pier Giorgio Fossale, come ha commentato Enrico Beruschi che della serata «guareschiana» ha tessuto il filo conduttore. E non certo solo per questo è stato suggestivo il concerto di venerdì sera, tenuto sul sagrato del Sant'Andrea dall'Orchestra Camerata Ducale magistralmente diretta da Marcello Rota, di fronte a più di mille persone. E' stato indubbiamente uno spettacolo insolito che ha saputo mescolare ai video proiettati - in un montaggio splendido sul fondale del palco dove sono apparse le sequenze dei film di Don Camillo e Peppone - le briose marce e i brani d'atmosfera che Alessandro Cicognini aveva composto per le colonne sonore della serie interpretata da Fernandel e Gino Cervi, eseguite dagli orchestrali di Guido Rimonda e Cristina Canziani con gli indovinatissimi arrangiamenti di Fabrizio Francia. Irresistibile Enrico Beruschi, che fuori scena ha rivelato le «colpe» del regista Massimo Scaglione (presente nel parterre) che lo ha spinto all'attuazione del «progetto Guareschi». Una felice intuizione che ha giocato un ruolo importante nella messa in scena, per tratteggiare in una successione di gustosi «quadretti», personaggi sanguigni come il Ganassa, Anteo Bigatti detto Pitaciò o Radames Gniffa in arte Franco Santalba che popolavano Brescello e dintorni: terra di irriducibili melomani verdiani, in quel mondo piccolo di Don Camillo raccontato nei libri dello scrittore di Roccabianca e... non apparsi nei film per ragioni di sceneggiatura. Da annotare l'ottimo service audio-video di Dosio Music, in questa location del sagrato dove è necessario un equilibrio acustico non facile da ottenere.

Il prossimo appuntamento sarà domenica 4 luglio con «Le dolci armonie dell'estate» e il pianista Cesare Picco con l'Orchestra Camerata Ducale e il cantautore Pacifico.

[Stampa](#)



Martedì 29 Giugno 110



Prima Pagina

Vercelli Città | Bassa Vercellese | Santhiatese | Trinese | Crescentinese | Saluggia e Livorno | Lungosesia Est | Lungosesia Ovest | Cigliano e Borgo d'Ale

Valsesia e Valsessera | Borgomanero e dintorni | Palestro e Alta Lomellina | Casale e Monferrato

Cronaca | Politica | Enti Locali | Economia | Società e Costume | Cultura e Spettacoli | Sport | Salute & Persona | Pagine di Fede | Mondi Vitali | Eventi e Fiere | Étrangers à Vercelli | La Posta

&lt;&lt; Indietro

Dettaglio News

26/06/2010 - **Vercelli Città - Cronaca**

## BERUSCHI RACCONTA GUARESCHI - Serata dedicata al grande Alessandro Cicognini, autore di indimenticabili colonne sonore - Davanti alla Basilica

**(g.b.)** - Ieri sera, 25 giugno, davanti alla basilica di Sant'Andrea è andata in scena la Suite Sinfonica realizzata su temi musicali del grande **Alessandro Cicognini** (1906 – 1995), autore delle melodie della fortunata serie di Don Camillo e Peppone tratta dai romanzi di **Giovannino Guareschi**. Cicognini collaborò con i migliori registi italiani (**Luigi Comencini, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Alessandro Blasetti**) firmando i più importanti lavori del neorealismo. Nelle sue composizioni impiegò canzoni della cultura popolare, accostandosi nel temperamento sinfonico alla drammaticità di autori come **Giacomo Puccini** e **Giuseppe Verdi**.



Enrico Beruschi

A tributo di questo grande compositore l'Orchestra Camerata Ducale si è presentata per l'occasione in formazione sinfonica ed è stata diretta per il secondo anno consecutivo dal Maestro **Marcello Rota** su arrangiamenti di Fabrizio Francia, il quale ha realizzato tutta l'orchestrazione per il progetto Avion Travel – Nino Rota (Sugar Music, 2009).

Per rendere la serata ancora più suggestiva è stato posizionato un maxi schermo su cui sono proiettate le scene più rappresentative della saga Don Camillo e Peppone, mentre la voce recitante dell'attore Enrico Beruschi ha letto alcuni brani tratti dai racconti di Guareschi.

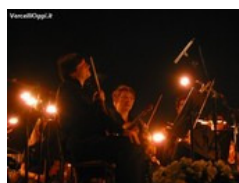
**"Che bella questa location !"** ha più volte commentato **Enrico Beruschi**. **"Non conosco Vercelli e devo dire che qui è tutto bello, direi i poetico e quasi magico. Sembra di essere in una favola. Guardate: c'è persino la luna!!!!"**

Grandi applausi all'Orchestra **Camerata Ducale**, al Maestro Marcello Rota e a Enrico Beruschi al termine della performance.

Prossimo appuntamento davanti alla basilica il 4 luglio, con il pianista **Cesare Picco**.



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



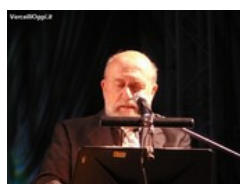
Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini



Davanti alla Basilica - Enrico Beruschi racconta Guareschi - Omaggio alle musiche da film di Alessandro Cicognini