



Organo	Nominativo	Carica	Nomina	Estremi atto conferimento	Decorrenza	Scadenza	Compenso lordo anno 2018
Consiglio Direttivo	Daniela Rimonda	Presidente	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 29/04/2019	29/04/2019	29/04/2022	Carica onorifica
	Maria Grazia Crisma	Vice Presidente	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 29/04/2019	29/04/2019	29/04/2022	Carica onorifica
	Carla Magnoni	Segretario	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 29/04/2019	29/04/2019	29/04/2022	Carica onorifica
	Alessandra Dimini	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 29/04/2019	29/04/2019	29/04/2022	Carica onorifica
	Giorgio Seita	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 29/04/2019	29/04/2019	29/04/2022	Carica onorifica
	Gloria Faletto	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 29/04/2019	29/04/2019	29/04/2022	Carica onorifica
	Roberto Canziani	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 29/04/2019	29/04/2019	29/04/2022	Carica onorifica
Enrico Gardini	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 29/04/2019	29/04/2019	29/04/2022	Carica onorifica	

Organo	Nominativo	Carica	Nomina	Estremi atto conferimento	Decorrenza	Scadenza	Compenso lordo anno 2018
Consiglio Direttivo	Cristina Canziani	Direttore Artistico	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 01/10/2012	01/10/2012	tempo ind.	
Compenso per direzione artistica							24.135,44

Prospetto aggiornato al 30/04/2019

#### Daniela Rimonda – Presidente e Legale Rappresentante

Nata a Saluzzo (CN). Trent'anni di lavoro, ben oltre la metà da dirigente, con esperienza maturata sul campo, in realtà diverse per dimensioni, complessità e ruolo. Laureata in giurisprudenza con un'alta capacità linguistica, fin da giovane ha dimostrato una poliedrica personalità coltivando interessi artistici, economici e tecnologici. Ha lavorato presso Burndy Electra (dal 1976 al 1988), Delphi Automotive System (dal 1988 al 2003), Hypertac spa (dal 2004 al 2016). E' socio fondatore dell'Associazione e dal 2012 ricopre il ruolo di Presidente e Legale Rappresentante.

#### Cristina Canziani – Direttore Artistico

Nata a Trieste il 19/12/1968, ha studiato pianoforte con Alexander Lonquich, Bruno De Rosa e Aldo Ciccolini. Ha collaborato con artisti tra cui Salvatore Accardo, Vladimir Spivakov, Louis Lortie, Viktoria Mullova, Isabelle Faust, Mischa Maisky, Uto Ughi, Shlomo Mintz, Angela Hewitt. In parallelo ha proseguito fin dagli anni novanta l'attività di clavicembalista (collaborando con Giuliano Carmignola, Avi Avital, Massimo Quarta, Salvatore Accardo, Uto Ughi etc), che la porta ancora oggi a esibirsi regolarmente con l'orchestra Camerata Ducale in molti concerti del Viotti Festival oltre che in Italia e all'estero. Ha al suo attivo registrazioni per CHANDOS. Ha effettuato tournée negli USA, Georgia, Bahrein, Giappone, Sud Africa, Sud America. Oltre ad aver curato la redazione di numerosi volumi -per conto della Regione Piemonte la pubblicazione del libro Quattro secoli di liuteria in Piemonte - e partecipato all'estero a convegni internazionali, collabora con alcune riviste di settore pubblicando saggi e articoli di critica musicale. Formatasi a Saluzzo e conseguito a Torino un Master di Europrogettazione, è ininterrottamente Direttore Artistico e organizzativo della Camerata Ducale e del Viotti Festival da oltre 20 anni. Il suo principale impegno è la valorizzazione del più importante compositore piemontese di sempre: Giovan Battista Viotti attraverso concerti e la partecipazione dei più importanti concertisti del panorama internazionale, attraverso l'attività discografica e editoriale, attraverso l'attività di circuitazione in Italia e all'estero e la formazione in costante crescita di reti. Grazie al suo lavoro si è realizzato nel territorio vercellese attorno alla figura di Viotti un vero e proprio rilancio economico in molti settori. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti tra cui l'onorificenza "Melvin Jones Fellow" per l'opera di valorizzazione di Viotti. Nel 2016 un altro importante risultato: il riconoscimento all'attività della Camerata Ducale da parte della Compagnia di San Paolo di eccellenza culturale del territorio con un sostegno economico costante all'attività ordinaria. I progetti di innovazione culturale rappresentano un punto forte del suo modus operandi, la ricerca continua di idee e la trasformazione dei progetti in investimenti per la collettività fanno crescere anno dopo anno l'attività dell'associazione Camerata Ducale. Il più recente risultato: nel 2017 il Viotti Day&Night, un progetto dedicato a Viotti ma realizzato in modo assolutamente innovativo che si è aggiudicato il bando OPEN della Compagnia di San Paolo. Nell'ambito delle sue attività organizzative ha realizzato produzioni discografiche con etichette internazionali quali EMI (con Richard Galliano) e CHANDOS (Petite école de la mélodie).

Nel 2012 ha siglato l'accordo in esclusiva con la casa discografica DECCAUNIVERSAL per la pubblicazione dell'opera omnia di Viotti e per la realizzazione di altri progetti (2013-2017 Le violon noir, 2017 Haydn concertos, 2015 Voice of peace). Inoltre per la Curci ha siglato un accordo per la pubblicazione di partiture viottiane nel triennio 2018-2020. Ha avviato collaborazioni importanti con istituzioni concertistiche nazionali e internazionali che si traducono nella circuitazione dei concerti inseriti nel cartellone del Viotti Festival. La presenza della Camerata Ducale è costante nelle principali stagioni italiane e estere (IUC, Amici della musica di Firenze e Palermo, Serate Musicali Milano, Fondazione concerti Milano, Biella Accademia Perosi, Novara Amici della musica, ERF Emilia Romagna Festival etc. Uno degli aspetti chiave della sua programmazione è l'attenzione alla multidisciplinarietà, alla contaminazione dei generi, allo sconfinamento dei vari repertori, creando progetti che favoriscano l'incontro di arti diverse, vicine alla musica, come il teatro, la danza e la poesia, senza trascurare gli accostamenti con il cinema e le arti visive. In questo senso ha ideato progetti che sono diventati presenze fisse nelle programmazioni nazionali - con Richard Galliano il Progetto Mozart e da Bach a Piazzolla (CD Deutsche Grammophon) - Le violon noir spettacolo multidisciplinare dedicato alle musiche del mistero -Per musica e per immagini- nonché recentissima la commistione con la danza in uno spettacolo dedicato al 150° della morte di Rossini. L'attenzione ai giovani è un'altra sua mission. Nel 2017 ha avviato il progetto Camerata Ducale Junior, ensemble di giovanissimi talenti (under 18 o poco più) sempre più richiesti sia nel territorio piemontese ma anche prossimamente in circuitazione a livello nazionale, i progetti Ducale.LAb, Green Ties, Wings creando una fitta rete con i Conservatori per promuovere e sostenere i futuri nuovi musicisti. Recentissimi risultati le trasmissioni sulle reti RAI: Voyager (RAI2) con 1 ora di programmazione in prima serata (mandato in onda lo scorso 18 dicembre) dedicata a Viotti e alle recenti scoperte di Guido Rimonda e Linea Verde Gran Tour realizzato lo scorso 13 agosto per RAI 1.

**Maria Grazia Crisma – VicePresidente**

Nata a Trieste, ha lavorato nel settore privato come imprenditrice. Appassionata di arte, sin da giovanissima ha coltivato la passione per la musica diventando una figura molto attiva nella vita culturale della sua città d'origine. E' socio fondatore e Vice Presidente dal 2012.

**Carla Magnoni – Segretario**

Nata a Saluzzo (CN) è ragioniera e corrispondente in lingue estere. Ha lavorato e collaborato con importanti aziende di import-export. Appassionata di arte, in particolare di musica e di cinema, E' socio fondatore dell'Associazione e dal 2012 ricopre il ruolo di segretario

**Alessandra Dimini – Consigliere**

Nata a Trieste, è laureata in economia e commercio, specializzandosi in attività gestionale amministrativa. E' socio fondatore e consigliere dal 2012.

**Roberto Canziani – Consigliere**

Nato a Trieste, si è laureato in architettura a Venezia e in seguito si è specializzato in informatica. Coltiva da sempre due grandi passioni: lo sport e la musica. E' socio fondatore e consigliere dal 2012

**Giorgio Seita – Consigliere**

Nato a Torino, laureato in filosofia, svolge intense attività come copywriter e art director per aziende e marchi importanti in svariate aree: food, igiene-salute-benessere, servizi, editoria, industria, automotive. Ha coltivato importanti esperienze lavorative ricevendo numerosi premi nel campo della comunicazione.. E' socio fondatore e consigliere dal 2012.

**Giorgia Faletto – Consigliere**

Nata a Torino, lavora nel settore private come impiegata. Appassionata di arte sin da giovanissima è molto attiva nel settore del volontariato. E' socio fondatore e consigliere dal 2012.

**Enrico Gardini – Consigliere**

Nato a Vercelli, è impiegato in una nota azienda chimica vercellese. Grande appassionato di musica, dal 2012 è socio fondatore e consigliere.

Comunicazione della D.G. Spettacolo dal vivo - MiBACT (30/01/2014)

In merito all'applicazione di quanto disposto dall' art. 9, comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n.91 (convertito con legge 7 ottobre 2013 n.112) articolo recante Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema, e a seguito dei quesiti pervenuti, si chiarisce quanto segue:  
Il soggetto finanziato:

- dovrà pubblicare i dati di tutti i componenti degli Organi nella composizione attiva. Al momento di eventuali cambiamenti, gli aggiornamenti della pubblicazione dovranno essere effettuati tempestivamente

- dovrà pubblicare i dati di tutti i componenti degli Orgni Collegiali, anche se gli incarichi sono svolti a titolo gratuito.

- dovrà pubblicare tutti gli incarichi del vertice; consulenze o collaborazioni tipiche delle attività di spettacolo; viceversa, non sono soggette a pubblicazione quelle di carattere ricorrente che si rinvergono in tutte le aziende (vedi: sicurezza, informatica, fiscalità). Sono escluse le scritture artistiche.

- dovrà ottemperare all'obbligo di pubblicazione in modo tale che l'Amministrazione possa facilmente eseguire controlli. Quindi la modalità più semplice è l'apertura e/o aggiornamento di un sito internet.

- Al momento della liquidazione di acconti o saldi, tutti i soggetti finanziati dal FUS o da altro fondo pubblico devono dichiarare che hanno ottemperato ed in che modo. Nel caso del sito internet deve essere comunicato l'URL affinché la Direzione Generale e/o l'Ufficio Centrale di Bilancio possa procedere ai controlli.

- In caso di inadempienza, l'Amministrazione non potrà procedere alla liquidazione di quanto dovuto.